

Un ziarist italian susține că l-a inspirat pe Fellini să facă filmul "La dolce vita"

Realitatea » 10-02-2010

Taguri: [italian](#), [ziarist](#)



"La dolce vita", unul dintre filmele cult ale cinematografului internațional, prezintă o lume a starletelor americane decadente, a fotografiilor insistenți și viața de noapte strălucitoare din anii '50. Personajul principal al filmului, Marcello Rubini, pare să aibă un model în viața reală, în persoana ziaristului Victor Ciuffa.

La 50 de ani de la apariția filmului lui Fellini, Ciuffa, în vârstă de 77 de ani, a decis să prezinte propria versiune a vieții din cafenelele de lux de pe Via Veneto din Roma, din acea perioadă, în volumul "La Dolce Vita, Minute by Minute".

În timp ce fotografi precum Tazio Secchiaroli au fost o sursă de inspirație pentru Papparazzo, personajul din "La Dolce Vita", care a dat numele fotografiilor care urmăresc îndelung celebritățile, Ciuffa crede că el a fost modelul ziaristului cinic, interpretat extraordinar de Marcello Mastroianni.

Ciuffa provenea dintr-o familie din clasa mijlocie din provincie, ajungând din întâmplare printre burghezii din Roma. Primul subiect care i-a fost dat spre investigare, în calitate de reporter, a fost moartea misterioasă a Wilmei Montesi, o tânără de 21 de ani al cărei cadavru a fost găsit pe o plajă din Ostia, portul orașului Roma, în 1953.

"Dolce Vita a început la acea petrecere", își amintește Ciuffa. "Am observat că martorii erau clienți fideli ai unui bar de pe Via del Babuino, care era locul preferat al existențialiștilor și al artiștilor care locuiau pe Via Margutta, conduși de Novella Parigini, care a provocat mare agitație când a pus-o pe Christine Jorgensen, primul transsexual american, într-o trăsură și a plimbat-o prin toată Roma", a povestit el.

Aristocrații din oraș urmăreau insistent femeile străine pentru a le invita în palatele lor, o scenă recreată mai târziu de Fellini în "La dolce vita". Pe atunci, încă necunoscuta Ursula Andress a avut o relație cu un conte italian, până când acesta a aruncat cu o sticlă în ea, în timpul unei petreceri. Potrivit Mediafax, după ce s-a angajat ca jurnalist la rubrica mondenă a ziarului Corriere d'Informazione, în noiembrie 1958, Ciuffa a scris despre un număr de striptease scandalos interpretat de o tânără dansatoare orientală într-un club din Trastevere. Materialul a atras atenția întregii lumi asupra stilului de viață decadent și luxos din Roma, care va rămâne mereu cunoscut drept "la dolce vita".

În aceeași perioadă, Ciuffa se întâlnea periodic cu Fellini la Café de Paris, înainte ca regizorul să

Înceapă filmările pentru "La dolce vita", în 1959. "Voia să îi povestesc despre petrecerile la care mergeam", mai spune Ciuffa.

În pofida tonului satiric al articolelor sale, Ciuffa a fost surprins de filmul lui Fellini, pe care l-a văzut la o serată specială organizată chiar de celebrul regizor.

"Când am văzut filmul, mi-am dat seama de felul în care celebritatea afectează caracterul. Starurile care se adunau pe Via Veneto se considerau zei", a spus el.

După ce a văzut "La dolce vita", Ciuffa nu a mai semnat niciodată materialele din presa de scandal cu numele său adevărat și a adoptat pseudonimul Ugo Naldi. "M-am gândit de multe ori să renunț, dar aveam nevoie de bani. Editorul meu obișnuia să mă caute și să îmi spună «Trimite-mi un material care să-i provoace ziarului asta o erecție»", își mai amintește Ciuffa.

URL sursă:

<http://www.infonews.ro/stire/503019-un-ziarist-italian-sustine-ca-l-inspirat-pe-fellini-sa-faca-filmul-la-dolce-vita.html>