Un ziarist italian susţine că l-a inspirat pe Fellini să facă filmul "La dolce vita"

Realitatea » 10-02-2010
Taguri: italian, ziarist

"La dolce vita", unul dintre filmele cult ale cinematografiei internaţionale, prezintă o lume a starletelor americane decadente, a fotografilor insistenţi şi viaţa de noapte strălucitoare din anii '50. Personajul principal al filmului, Marcello Rubini, pare să aibă un model în viaţa reală, în persoana ziaristului Victor Ciuffa.

La 50 de ani de la apariţia filmului lui Fellini, Ciuffa, în vârstă de 77 de ani, a decis să prezinte propria versiune a vieţii din cafenelele de lux de pe Via Veneto din Roma, din acea perioadă, în volumul "La Dolce Vita, Minute by Minute".

În timp ce fotografi precum Tazio Secchiaroli au fost o sursă de inspiraţie pentru Paparazzo, personajul din "La Dolce Vita", care a dat numele fotografilor care urmăresc îndelung celebrităţile, Ciuffa crede că el a fost modelul ziaristului cinic, interpretat extraordinar de Marcello Mastroianni.

Ciuffa provenea dintr-o familie din clasa mijlocie din provincie, ajungând din întâmplare printre burghezii din Roma. Primul subiect care i-a fost dat spre investigare, în calitate de reporter, a fost moartea misterioasă a Wilmei Montesi, o tânără de 21 de ani al cărei cadavru a fost găsit pe o plajă din Ostia, portul oraşului Roma, în 1953.

"Dolce Vita a început la acea petrecere", îşi aminteşte Ciuffa. "Am observat că martorii erau clienţi fideli ai unui bar de pe Via del Babuino, care era locul preferat al existenţialiştilor şi al artiştilor care locuiau pe Via Margutta, conduşi de Novella Parigini, care a provocat mare agitaţie când a pus-o pe Christine Jorgensen, primul transsexual american, într-o trăsură şi a plimbat-o prin toată Roma", a povestit el.

Aristocraţii din oraş urmăreau insistent femeile străine pentru a le invita în palatele lor, o scenă recreată mai târziu de Fellini în "La dolce vita". Pe atunci, încă necunoscuta Ursula Andress a avut o relaţie cu un conte italian, până când acesta a aruncat cu o sticlă în ea, în timpul unei petreceri. Potrivit Mediafax, după ce s-a angajat ca jurnalist la rubrica mondenă a ziarului Corriere d'Informazione, în noiembrie 1958, Ciuffa a scris despre un număr de striptease scandalos interpretat de o tânără dansatoare orientală într-un club din Trastevere. Materialul a atras atenţia întregii lumi asupra stilului de viaţă decadent şi luxos din Roma, care va rămâne mereu cunoscut drept "la dolce vita".

În aceeaşi perioadă, Ciuffa se întâlnea periodic cu Fellini la Café de Paris, înainte ca regizorul să

Copyright © 2002 - 2009 ACL Infonews SRL. Toate drepturile rezervate.

înceapă filmările pentru "La dolce vita", în 1959. "Voia să îi povestesc despre petrecerile la care mergeam", mai spune Ciuffa.

În pofida tonului satiric al articolelor sale, Ciuffa a fost surprins de filmul lui Fellini, pe care l-a văzut la o serată specială organizată chiar de celebrul regizor.

"Când am văzut filmul, mi-am dat seama de felul în care celebritatea afectează caracterul. Starurile care se adunau pe Via Veneto se considerau zei", a spus el.

După ce a văzut "La dolce vita", Ciuffa nu a mai semnat niciodată materialele din presa de scandal cu numele său adevărat şi a adoptat pseudonimul Ugo Naldi. "M-am gândit de multe ori să renunţ, dar aveam nevoie de bani. Editorul meu obişnuia să mă caute şi să îmi spună «Trimite-mi un material care să-i provoace ziarului asta o erecţie»", îşi mai aminteşte Ciuffa.

URL sursă:
http://www.infonews.ro/stire/503019-un-ziarist-italian-sustine-ca-l-inspirat-pe-fellini-sa-faca-filmul-la-dolce-vita.html

Copyright © 2002 - 2009 ACL Infonews SRL. Toate drepturile rezervate.